

習
苦
齋
畫
絮

習苦齋畫絮卷七

齋谷惠年菱舫編集

桐城吳祥麟玉侯

錢塘戴熙醕士記

任邛邊保樞竹潭校訂

長白葆謙益園

紈扇類

僕嘗謂客曰天下惟竹能節飲客曰何也余曰五月十三日爲竹醉一年祇醉一日非節飲而何客起而對曰吾師乎吾師乎

爲周雪吟

墻陰隙地淨無埃擬覓瑯玕此處栽栽爾未能姑畫爾清

風先上筆尖來

爲程榜香

煙月迷漫夜秋燈閃爍時幽人讀書處疎影見枝枝
翠雨漫天綠雲鋪地安得六尺黃琉璃臥其影下

竹節至根則密所以能干霄蔽日無所依着而不折者其
根固也不求其本而務其末不類於轉蓬者幾何

細響敲紗榻輕陰覆石床月寒風露重清夢落瀟湘
板橋意最濶吉金氣亦豪兩君取神似俱是九方皋
似雨霏幽徑如雲接遠嵐不栽蕉數尺也傍綠天庵

風雨將至窗外諸竹皆有奮迅之勢迨雲銷日出竹乃欣
然有喜色矣此所謂先天下之憂而憂後天下之樂而
樂者也

涼風沁秋雙竿自戛如有人語出深林間
褰裳往從不識其處歸而寫此擲筆惘然

渭川煙雨 昨夜西風起蕭蕭到五更此君窗外笑笑我
太淒清 以上九件爲劉藻垣屬單款

卷曲挺直深厚性各不同而能爲三友者以風骨類也
木竹石 爲諸味芸 枯

家珠淵中年筆墨具一段靈氣與華東園相似而不相襲
可與陳玉几相伯仲也 又爲謝子俊

雪盡江清 水仙爲吳奏雲

水空天遠 爲許實甫

雲山活態

仿麓臺盛年精到之作

爲吳秦雲

雲泉大兄出觀舊畫冊中一幅有半閒堂印者最妙卽用
蘇厚子書箠殘墨對臨一過癸卯初夏作方氏疎影庵
爲方雲泉

東籬冒雨

爲金螺泉

攘皓腕於神滸兮揚輕袿之綺靡

水仙

爲汪菊士

米敷文倡無李論營邱筆墨不復可睹然湖山深曲處千
態萬狀渾化無痕往往營邱出現趙子固誠不予欺米

敷文未爲通論也

爲汪少海

溪閣高賢

黃鶴山樵蒼渾酣厚自成一家而高雅之致

不異倪迂取徑雖別命意實同 爲金綬魚

菌閣俯雲 仿燕文貴 爲許杏書

水晶如意風前舞白玉連環月下紉 爲見心

儀徵阮氏所藏范緩小幅氣象嚴凝筆意簡重偶用其法

畧參飛動之致 爲伯頤

溪山霽色 深林照月 嗽扇二賀用伯仲江兩猶子入泮

石谷萬頃滄波清空夷曠深得惠崇江湖浩渺之趣 爲張

桂山

張夢晉畫世不多見曾見其小冊是如此 爲晚香二兄

夾路吹松風連山祕幽邃一徑杳無人白雲盪空翠 仿

山樵 爲容伯

子久天池石壁大意 爲潘木君

雲林自謂有荆關遺意此仿荆關參雲林 爲陸稼堂

柳塘春漲 石谷有此意 爲勞辛階

王司農仿山樵小冊渾融秀潤無蹟可尋戲擬其意 爲熊

敬之

縮寫洪谷子廬山圖 爲小湘

溪山煙靄倣巨師 子樂五兄二十年前曾屬畫筆近來

筆墨荒廢恐更不如前耳 爲許子樂

平岡秋眺 擬大癡 爲蘊香

麓臺擬山樵蒼茫中不見筆墨痕蹟與世之紋如斷髮者

迴別

爲何子安

染香畊煙之間

爲映邨

眾峰羅列圖

爲邵位西

峭以厲品厚以積學時雨將至先知先覺

爲潘順之

岱宗側勢

關仝有側作泰山圖戲用其意

爲卓鶴溪

倪元鎮無一筆不從口出謂潤也刻舟求劍未有是處

爲

劉聽囊

杏花煙雨

爲吳子穎

晴空晚色

爲吳子縉

平岡夜色

爲吳子高

隔江山色

擬麓臺司農

爲吳子動倩

高竹瘦於鶴矮亭閒侶鷗問渠烟水外見否子猷舟

雪景

爲愚亭

秋林曳杖

爲湯敦甫師相

山雲欲雨

荆關大意

爲吳奏雲

春溪獨泛

爲吳子蕃

秋亭霜豔

爲吳子翔

溪屋清談

爲葆山

溪亭清遠

爲許蕙臆

山樵秀絕之作仍從北苑出也

爲許倚雲

昨聞季雲年大人新獲癡翁真蹟粹不得見姑先擬之

爲

李季雲

秋山晚霽

爲卓海帆

秋山晚靄

爲吳養雲

秋煙一抹

華亭仿吳興夢樓太守謂能攝其神信然

爲

馮伯裳

籬角勁枝

爲蓉臺

石陰風勢

爲西垣

幽階古翠

爲黃瑤圃

烟痕籠翠岫花意護紅樓

爲王子讓

秋崖翻繡

爲蔣叔起

獨立階除人靜後滿身風露月斜時

小竹爲默庵

樹聲下招我泉水出迎人偶夢歸來樂空山盎盎春

爲程

蘭川

春水白於玉春山淡若煙戲乘書畫舫撐到蔚藍天

爲梅

仙

雨過白雲間

爲曹鏡侯

樹高偏愛瘦山好不嫌平

爲沈石生

春歸山色空濛裏人在波光蕩漾中

爲陸香

長夏展卷忽憶巨師萬壑唵松圖下水亭坦腹者真羲軒

上人也戲爲摹出

爲梁吉甫

清露欲滴涼颺自生

做竹嬾

又

玉階煙翠

爲陳栞山

開戶能邀青嶂入編籬不礙白雲來

爲席珍

巨公煙雲萬狀而皴點甚簡人知其有筆墨之妙不知無

筆墨之妙也

爲笠屨

水邨煙樹

仿唐子華

爲蕭慎五

八大山人與鄭所南正同李咸熙與趙吳興絕異其同異

不在筆墨當於氣味間求之偶仿營邱漫題

爲童秋梧

湛露滴金盞涼颺欹翠翹結交結松柏扶爾上雲霄

松上

凌霄爲朱獻鷗

秋陂晚靄

爲張幼軒

虞山之麓尙湖之上有吾谷谷多楓吳駿公詩吾谷千章
萬章木蓋指此翁藥房三兄家近此谷戊申八月視學
黔州瀕行屬畫吾谷楓林圖以攄鄉思竊恐筆墨拙劣
未肖其勝爾

祁氏所藏思翁小冊中有二幅仿雲林荒率若不著意者

爲全冊之勝擬之

毛西堂囑

秋空晚靄

爲陸小雅

臨南田煙竹

爲馮菊侶

幽篁秀木

爲朱小泉

椒畦太剛蘭士太柔不剛不柔其鶴渚乎

爲紫珊

溪巖積翠

爲黃徵三

雲峰煙樹

仿巨師江景

爲蔡遠庵

溪山鬱秀

爲汪笠樵

谿亭煙樹

寄叔九姪

秋山晴爽

爲汪問梅

石陰新翠

仿白雲外史

爲朱建初

煙水迷離接遠天春波渺渺草芊芊老漁歸去無人賞幾

个沙禽上釣船

笙兒求畫

微雲在河漢夜雨聞高齋凌晨喜新霽平生有好懷攜琴

覓閒曠獨撫無朋儕蕭蕭溪上竹清風與我偕俯仰忘

言說清風浩無涯

予穗兒

空林晚色以疎求雲林不如以密求雲林不似之似差

勝於似

爲卓鶴溪

承露金盤重揮風玉塵輕

松菊又

人來雲水光中家在煙波深處

爲潘星齋

烟江帆影

爲程子廉

老圃秋容

爲鍾伯平

清溪爽籟

爲周申甫

畫貴有筆墨至極妙處又曰無筆墨痕迹此理可參

爲畢

子原

林亭秋色

松陂晚翠

溪山煙雨

谿山疊翠

秋山煙靄

晴江帆影

秋山晚翠

溪山過雨

松亭晚靄

春山晚靄

江山勝概

秋山蕭寺

空谷幽居

雲山獨眺

田居小隱

春林煙翠

松亭夜色

溪亭賞雨

春山樓閣

疏林煙靄

雲壁煙蘿

紈扇二十一握分贈家人

蒼官青士

爲吳吉菴

秋階涼影

梧桐雁來紅爲許藻卿

請看新翠影早具後凋心

紅葉竹爲吳書亭

好將丹桂子持贈紫薇郎

爲吳子勛倩

春波燕影

爲吳子蕃

花開緣向日人說是凌霄

樹石凌霄花爲許蓬仙

臨園客本

柏石蕙花為項蓉帆

千雲直上

為周仁甫

彩禽高騫圖

為顧屏山 以上九扇賀新入泮

秋空紫翠

為吳竹泉

宅邊柳樹應相接洞口桃花恐不如

戲作松菊圖為魏蘭

階甥

松涼夏健

為邵步梅

青霄直上

瓷青帚團扇金竹為蔣莘麓

風枝露葉

古木竹石為雲溪

蟾宮翹秀

桂為樊和代人送入泮

古木蒼藤

爲梅生

汪劍翁出紈素不索畫而索書壽字夫壽莫如山是欲索

南山圖也爲畫南山圖

做慎娛淺絳

爲嚴顧生

喬柯叢筱

爲聽泉

王少麓小品極精到所謂惜墨如金者也

送蔣生沐

春雲出岫

仿黃大癡

爲魏向青

兩峰煙雨

仿趙大年

爲高昭伯

水邨煙翠

仿趙吳興

爲高蕙生

秋空爽氣

仿文待詔

爲陳彥士

溪山無盡

仿高尙書

爲朱篆伯

林亭積翠

仿巨師

爲許康甫

陂塘幽興

仿家靜庵

爲汪子用

清溪疊翠

仿王叔明

爲馬鶴年

煙江一曲

仿王畊烟

爲王薇甫

溪山平遠

仿梅華道人

爲徐蓬洲

雲均幽翠

仿曹雲西

爲高子菜

西泠煙雨

仿米元暉

爲吳子翔

雲坡潑翠

仿董文敏

爲朱小琴

以上十三紙扇買入

汗

晴嵐空外青晚靄松際白微徑入蒼茫何處幽人宅 仿

黃鶴山中樵者畫法

爲毛西堂夫人葛藟繁

溪山雨意

董文恪有此景

金紈扇爲蕘剪

新梢脫穎

爲星垣

谿亭煙翠

臨董文恪本

爲陳仙槎

明湖煙月

爲吳子勛倩

林亭秋爽

爲吳子縉

水木清華

南田草衣每多此種蒙泉效之而不言所自

爲顧篆雲

五夜夢醒簾箔外一枝影在月明中

爲斗查

習苦齋畫絮卷七 紙扇類

十一

余喜作叢篁秀木昨見齊氏所藏南田便面正余所心慕
手追而不能者也此作擬之

水空天遠

水仙爲某

雲嵐煙楚

爲倭陟廷

溪山閒遠

爲花松岑

露梢霜葉

爲子律

逶迤沙際路杳靄煙中邨

爲子社

幾日涼颺蟬聲漸換湖頭風景近復何如想柳老菱荒矣

壬子新秋病起試寫

爲方玉栽

臨麓臺煙巒秋爽圖

爲鑒堂

董思翁酣厚處酷似雲林

爲仲錄

谿山幽邃

仿中陽老人布置

爲文明

溪山過雨

畧仿盛子昭

爲及庵

溪亭煙靄

趙善長師北苑有此意

爲仲虞

山邨曉色

仿陳慎獨效大癡筆

失記

春波搖縵縠嵐翠疊圍屏

湖橋春望

擬趙榮祿

閨紈

松坡煙翠 王黃鶴法

寄謝吳平齋贈古金蘭亭諸拓本

莫嫌風雨沈吟久會見雲霄寫影長

瓷青紈扇泥金竹爲

雲坡

曉樹胭脂抹春山翡翠妝

爲魏瑞生甥

晴峰聳翠 紙團扇爲碾禾

鴛湖煙雨 又

山齋習靜 爲又泉

溪亭煙翠

思翁小品一意取潤荒率略似趙令穰也癸丑九月霜宵
清話隨意弄筆 爲項書巢

山亭秋爽 仿大癡淺絳 麓臺於色墨交融處深得淪
淡之妙乃此老數十年學大癡心得祕授後人輕拂重
着胥未盡其法也 又

疏林野屋 爲耕雲

擬大癡道人江山勝覽荒寒處微近范華原

爲魏稼孫

東坡論書云吾聞古書法守駿莫如跋世俗筆苦驕眾中強

鬼駝學雲林者參取

爲鳳樓姪孫

秋山蕭寺 仿關仝法

爲柳湖

山亭清曠

沈則亭

溪屋清歡

張秋叔

湖天清趣 方子望 以上三紙扇謝題主

片帆衝晚照羣鳥沒蒼煙

爲少梅

略仿耕煙盧鴻草堂圖參赤壁圖設色

爲梅圃

仿衡山設色

爲蘭嶼

坡翁遊松風亭足疲思息望亭宇尙在木末意謂是如何
得到良久忽曰此間有甚歇不得遂如掛鉤之魚忽得
解脫予謂世固有到亭下不肯歇者亦有既歇而徬徨
四顧若未歇者歇之一字甚難講也

洪崖赤壁萃森爽嚴辰肅月含暄萋

爲福卿

寒巖古寺 空外聞鐘魚雲中辨岩樹 擬巨師 爲治卿

沿緣千丈壑俯仰百梯山 仿董文敏 爲鞠屏

溪聲襍談笑樹影上琴書 爲顧尊國

奇雲鬱天表密翠凝煙空 爲少蘭

灌木散寒翠湖石凝古青 爲聽松

疊嶂俯層波沈沈竟川綠沿緣終日行前山知幾曲

爲健

伯

雲林晚年筆愈厚愈秀人矜其疎吾服其密

爲孝威

寒陂晚翠

爲清友

清江一曲

爲雲驥

松亭晚靄

爲孟懷

涼秋曉色

爲明齋

春波煙翠

爲會亭

溪山深秀

仿巨師

爲家問渠

松坡觀瀑

蒙泉每喜爲之稍加厚密

爲山橋

蕭思話鼓琴有松石間意未識此筵亦有蕭郎琴意否 松

石爲小雲

高岳浮空青長林鎖寒碧

爲東竹

重岩空翠溼嵐氣欲成雨山風吹不開松雲自吞吐

爲縵

生

秋山蕭寺 巨師滿紙筆墨而無痕迹羶羊挂角無迹可

尋殆謂是矣

爲萍江

何茶仙題沈啟南陳湖圖筆意樸雅茶仙定爲真蹟偶擬

其意

爲午樓

米虎兒墨法深厚最得北苑宗旨

爲蘗川

仿巨師沈鬱之趣 爲子青

高巖走瀑 爲蓮友

山亭煙翠 仿文待詔 爲駕遠

秋山晚翠 廉州靜遠之致 爲魯山

雲林簡而愈高淡而彌厚要非淺率者所能貌爲也

燈下點筆略似方環山偶然拾得之作 爲錫章

山窗習靜 爲正甫

層巒積靄 爲步梅

雲溪逸筆往往從雲林出其似在神不以迹象求也 爲季

仁

石谷早年筆秀拔之氣溢於楮墨之表宜為南田傾倒也
為綱齋

煙梢雨榦 倣南田逸筆 為西清

大癡畫有耑取朗秀之筆董思翁酷摹之所謂得其神者
為芸舫

嵐影參離座秋聲發浩歌 為壽人

山亭晚翠 倣李營邱 為六橋

山邨秋爽 倣江貫道 為壽生

房山大意南田喜效此種 為呈甫

兩峰煙雨 為邵誠伯

瘦石疏篁

爲子登

山樓雲起

昨見竹齋所作畫扇墨法甚妙因做爲之乞

匡不逮

爲沈竹齋

荷塘涼思

做惠崇

爲笠亭

山亭晚靄

偶效石谷樹法

湖樓吟眺

爲同甫

綠杉野屋圖

爲子順

桂林一枝

執扇上一送鄭沛時許希卿魏子望凌越生金

繩齋沈敏臣瞿應軒祝賓于屠秉藩許康侯鄒上農人

山色翠含春霧潤花光紅帶曙霞明

爲嵇擷芸

習苦齋畫絮卷七

執扇類

十六

煙湖放櫂

爲廉甫

朝煙迷樹影夜雨助溪聲

爲小菘

試憑闌干一片明湖萬疊春山

爲研山

一路寒山兩邊古木恣我登臨

爲心蘭

古木蒼巖

爲康侯

秋山晚靄

郭河陽法

爲寅谷

溪亭過雨

臨董思翁冷金箋本

爲平齋

春雲出岫

爲笙魚

崇岡疊翠

爲敬仲

水亭習靜

爲石生

霜柯露篠

仿張夢晉設色

爲艮齋

石壁過雲

爲坦甫

松岩疊翠

爲小舫

紅樹青山

爲荻洲

梧風竹雨

爲西漁

雲溪煙樹

做營邛

爲寄舫

疏篁秀木

爲小莊

穠華蒸曉日高柳漾晴波

爲叔芹

溪亭竹色

臨思翁

爲子筠

做北苑夏山圖

金紙扇爲王安伯

江山勝蹟

擬李營邱

爲清臣

萊雲圖

倣宋人鉤雲法

爲萊雲

晚步巷西見雲氣有城郭江山之象戲爲寫出

爲禮堂

松涼夏健圖

春江泛月

爲梅譜

臨管仲姬竹窩圖

爲墨緣

白雲凝不動青山淡無語

爲冠雲

曲澗叢篁

爲芭香

瘦竿搖野水寒葉閃斜暉

爲俊卿

溪山深處著茅廬

爲博山

竹溪煙翠

仿王少稜設色

爲履卿

乘風翻翠帶挹露拓金盤

水仙爲朱久香

星齋餉我人淺茶餅薄荷餠霜索畫紈扇苦能益氣甘須

帶辣卽畫理也星齋肆力六法定能解頤斯語

爲潘星

齊

巖居圖

爲菊生

春江花月

仿南田少年華豔之筆

爲眉生

紈扇類終

習苦齋畫絮卷八

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醅士記

任邛邊保樞竹潭校訂

長白葆謙益園

便面類

竹遇雨則垂之著地若靡靡者之所爲顧大節挺挺斷不可屈世之太剛而折者尙其以竹爲師

竹便面合册爲

吳拜蓮

忝天拔地之木上栖飛禽下蔭小草匠石從而伺其石不如蕭蕭瘦篁不入世人眼孔是非迴絕毀譽不加自榮

自枯生氣具足

爲曹葛民扇

以南田之空靈積成石谷之深厚雖山樵大癡不足慕徒

抱鉅願愧不克償知己何以導我

爲朱嘯澗

煙客自謂得大癡之形以形神俱得許麓臺其實煙客得

神更勝於得形不自謂得神者謙詞耳因仿煙客偶論

及之

爲鈕廿六摺扇

雲林真蹟罕覩翫世所傳石刻倪書可悟其畫是疎秀勁

利一路近時收藏家所蓄纖弱之本恐非真面目也

扇

爲蔡炯堂

石谷無聊酬應亦干邱萬壑布置精到麓臺晚年專取筆

力大率任意塗抹置畦逕物象於不問石谷之偏神不
勝形麓臺之偏形不勝神嘗爲之評曰耕煙描畫石師
刷畫此作臨麓臺秋山紅樹卷六十九歲筆也頗舍所
偏蓋素性喜爲尋常百姓不喜爲王謝堂前燕也

扇爲

陳壽卿

重陰壓水暗綠迷天尺幅中常有朝霧晚烟滃鬱之概少
陵所謂元氣淋漓者惟梅花庵有此妙諦餘子不足數
也

扇爲汪搢甫

雲林畫格不盡簡也後人每以一樹一石當之過矣學雲
林與其失之簡不如失之繁雖不及柳下惠尙可爲魯

男子耳

扇爲阿朗山

畊烟世最多贗本凡畊烟所能者世人無不能之或且有過之者矣獨其筆墨間一段烟雲氣世人斷夢不到此也 余所云烟雲氣非刻劃形迹之謂南田所謂實處皆虛處處皆實是也南田之一生俛首在此畊烟之克自成家在此會得此旨雖一筆不似畊烟亦畊烟矣 扇爲朱慎庵

虬髯鳳尾

扇爲陳敬堂

雨後龍孫長風前鳳尾搖心虛根柢固指日定干霄

扇爲

沈少蓮

余辛卯歲曾爲沈朗亭畫雙桂題南宋詞曰占斷花中聲
馨香和韻兩奇絕是歲秋榜發朗亭名在第二人以爲
畫識余時有桂林聲譽原無比悔畫蟾宮第二枝之句
轉瞬十年朗亭已三秉使節矣余畫不足傳當藉人以
傳也辛丑中秋藻垣大兄又以素筴索畫漫作月桂圖
作竟忽憶舊事輒志於左世間一舉一動無非因緣此
畫此題當不偶然耳

南田富春山卷深厚處畧似米虎兒積墨

扇張海門爲麟

見亭

近光樓北苑墻東積雪園中半未融夜靜月明心忽悟前

身曾住水晶宮

澄懷園雪後作

爲何雨人

墨井道人筆力沉厚畫品在石谷上與南田異趣而同旨

扇爲賽鶴汀

秋葉臨風紅撲較新篁照水綠娉婷

扇爲李鏡原

高房山大葉粗枝氣象自別宜爲倪迂所重

扇爲吳次平

石陰秋艷

扇爲朱森玉

石壁風篁

又爲曉閣

風篁烟樹

又爲朵軒

兩峰烟雨

擬石谷纖毫用松圓墨

閨簾

舊見憚東園便面冊中多竹石仿仲姬一幅墨意是如此

爲韓少海

秋山瘦益奇

爲程敬甫

用程松圓墨擬竹嬾風竹

爲星橋

古桂幽篁與奇石相間蕭森秀爽不減深山巖壑中也

爲

黃蓮泉

荷塘涼思

爲鳳樓從孫

用松圓墨擬倪幻霞

余所見雲林真蹟各各不同大都

清幽秀爽者皆可玩纖弱者不足觀也翊日又題

爲李

春怙

偏於蒼者易枯偏於潤者易弱積秀成渾不弱不枯不當

從筆墨中求生活耳

爲方雲泉

月摹珠翠影風遞佩環聲

小竹便面代人賀新婚

雲山不始於米氏亦北苑一種也膠柱鼓瑟未足言畫

爲

汪萸階

長林夜色

仿劍蛻庵細秀之筆

爲汪滋圃

瑟瑟烟波濶蕭蕭風葉枯寒窗鴻雁到秋思滿江湖

爲汪

振華

秋山煙靄

南田草衣纖毫一洗畫史習氣頗不易到

爲

陳梓琴

垢道人潤含春雨乾裂秋風得倪迂吮筆之妙可謂善於

用渴者矣

爲鼎甫

孤村晚無人空煙冪碕嶺苦山口俯寒流夕陽寫秋影

扇爲

陳挹華

溪山雨意

扇爲仲生

蜃柯輪囷瘦石明瑩間以幽篁各擅其勝

扇爲聞錫堂

春江煙雨

仿巨師

爲湘雲

庭階茁秀

蘭闈筆

江山勝覽

仿董文恪

蘭筆

細風聞絳繚滿月寫瓏玲

雙文句蘭闈筆

玉衣宵月迥翠羽曉波翻

本仙竹闈筆

釣磯秋淨

仿墨井渴毫

扇爲王秋如

碧空磨羽葆鏡水隔珩璜

小竹閨簾

小松能用渴墨其酣厚處在蒙泉上何論樗盒

扇爲章次

白

成郎不以畫傳偶爾弄筆空靈超妙不減趙大年茲仿其

秋林亭子一幅

扇寄張菊舫

喬柯瘦筱

扇爲閻餘錫

摺風欹翠袖碎月晃瑤簪

扇水仙爲陳雪舫

山樓聽雨

凝畊煙潤筆

爲繼唐

溪亭雨意

爲振奇

寒香帶雨

爲鞠如

暑支瘦小髮鬢參乍見梢頭綠意含屈指未過風廿四書
眉纔仿月初三輕於試語呢喃燕弱比思眠瑟縮蠶堪
笑城西倦遊客聽鷓昨已飽雙柑 湖上新柳舊句 閨
箒

雲嵐烟樹

扇爲吳冬愛

柳陰繫艇

於閒冷中領空曠之趣殊勝千巖萬壑也

爲

高小垞

次白屬寫雲山一角

合景爲章次白

三王皆喜用渴筆惟南田能用溼尖空靈妍妙着紙欲飛

可謂別開生面

爲朱巽五

侯懋功峰巒起落深得李營邱遺法仿其意爲山亭秋霽

圖

爲陳念功

黃鶴山樵筆力勁利而無怒張之態墨氣酣厚而無癡肥之病良由靈明內鍾故能不滯於物偶仿其鶴巢圖大

意爲松齋理琴圖

爲釋青雨

魏滋伯題余畫竹舊句有低枝拂水水爲動之語余不復憶前畫矣今滋伯又以此詩書扇更於其背作拂水一梢滋伯之詩從畫出今子畫又從詩出也

扇爲方雲泉

芸兒之任粵東瀕行乞畫漫作數筆癸卯七月題記

扇爲

大女

秋林精舍

爲王筱齋佈

烟江無語

仿梅華龔

閣篔

橫窗瘦影

扇竹菊爲春生

皓潔明深院團欒挂密林三郎歸去後烟月夜沉沉

繡毳

坐茂樹以終日臨清流而賦詩

爲柳溪

山樓清曠

爲聲階

江山勝概

擬巨師雄濶之筆

爲倩士

閒階幽寂

古木竹石爲蓮生

兼師香光慎娛法

爲小香

香古齋書卷八
七
青山不語空谷無人西風滿林時作吟嘯幽寂處正恐索

解人不得 擬李晞古

閨箴

溪山高隱 南田仿大癡與諸家不同專求氣味唾棄一

切 閨箴

溪山風雨大意仿北苑叅用巨師法

閨箴

麓臺石谷兩家愈縝密愈疎脫此富春大嶺精奧未易爲

時史語也 爲秋叔

黃石巖巖赤松閑閑中有留侯揖讓其間 木竹石扇爲景

秋田

芋孫世大兄讀書敝齋出便面屬畫芋孫好講求六法未

敢下筆今歲莫將歸呵凍作此大雅定以拙筆見嗤愧

愧

離垢專使正鋒彌見逸氣桃花作飯安有是處

扇爲仲懷

翠羽日離離玉佩殊琤琮涼風起幽籟使人肌膚輕

竹扇

爲竹鄰

獨得清高氣自成空淡姿

菊扇爲菊舟

端卿年大人十稔不見矣甲辰五月把晤省會歡然道故

積愆盡傾談次出箠索畫爲寫歲寒高致

爲陳十兄

柳塘烟草 棗壑仿雲林小幅絕不似倪蓋臨其中年筆

石谷爲潤色之幽深無際真令人玩味不盡

扇爲寅史

程穆倩渴筆之妙幾於不可思議是亦得北苑之一體

扇

查二瞻寄意於倪自具門逕憚王之外又一畫宗也

扇爲

雲橋

霽色開還合涼雲去復回雨餘新漲碧一艇過溪來

扇爲

某

金支翠葆

閨箒爲倚雲甥女

臨仲姬小冊

扇合景

湖山惜別圖

南陔前輩由武林之官新安寄貽是圖聊

誌去思不足言畫

舊扇顧氏送常

溪亭烟靄

擬石谷淺絳

扇

修竹遠山 次閔世叔以方檇庵奚松庵書畫便面囑補
其冪珠玉盈前手腕爲之一斂未知矜嚴中尙不失清
遠否乞法家教正之

子久陡壑密林聞在吳門王惲均有臨本懸擬意象作此
便面未識與古人尙有少分相合否

趙吳興書枯樹賦前有枯樹一枝扶疎盤曲甚可玩也
扇爲養恬

渴墨求潤自是吳漁山門逕斷不墮龔半千耳
扇爲錢古

坤

寒葉蕭蕭又一年人在秋江雁在秋天涼波瑟瑟浩無邊

雁在秋江人在秋天 凝望冥冥半斷連影在秋江聲

在秋天新愁脈脈被縈牽身在秋江心在秋天 扇江天

雁影爲奏雲

笑問西風爲誰開得花如錦荒寒太甚不怕新霜冷 菊

後梅先肯與羣芳並乘烟艇來看秋影獨對斜陽醒 水

際芙蓉扇

翠鈿和月晃珠佩帶煙搖 闌篔簹小竹

染香庵主實得力於香光精深恬雅古今無兩 扇爲荇江

王黃鶴純以草隸作畫其荒率處甚不易及 扇爲鶴山

仿北苑秋山行旅不覺走入趙文度陸遂山門逕 爲少洪

東坡在試院用硃筆畫竹見者曰世豈有朱竹耶坡曰世豈有墨竹耶善鑒者固當賞諸驪黃之外乙巳禮闈分枝藍筆下同

新梢颭露

石罅烟梢

虛心求友

疇知松本性端賴竹虛心

月院涼陰

籬角烟梢

小窗烟月

寒泉寫影

密林潑翠

瘦筱喬柯

林杪新梢

直幹凌霄

風鬢霧髯

勁節凌霜

以上藍筆

高巖古幹

天際翔鸞

空山驟雨

高節何嫌傲低枝卻示沖

老幹發新梢

林杪勁枝

安得動地風盡掃林下籜

因風舞鸞鳳盡日奏笙簧

閒窗瘦影

凌波顧影

新梢拂露

前輩風流那可尋敢將弱管接芳鄰卻嫌粗率閒桃李定

遺名花占好春 彭芸楣先生房考時曾以藍筆寫牡

丹一枝乙巳春闈浴川屬續寫之漫題一絕
時定元子
房

明窗瘦影

牆陰弄日

雨低鳩鴒舞風雜鳳鸞鳴

新篁脫穎

崇岡健幹

奇峰健幹

欽風側雨

微風側翠

新梢展葉

溪風舞翠

新梢出林

臨風獨笑

春烟澹沱

板橋壽門之間

直上千霄勢
翩反挹露姿

秋階挺秀

出籬新穎

乘風搖月珮
照水鞞雲鬟

試院茶聲

擬華秋岳意姚湘坡云尙未及其深厚頗覺秀色可餐耳
冰玉精神

畧近李竹嬾門逕

瘦骨撐煙

依石情何重凌霄志不凡

南田擬荆關小幅用筆都若未到非不能到避俗故耳予
此作到矣然便以爲俗似亦未安特不能如南田之不
到耳此各有性情不可強似強似便俗

爲羅茗香作全

便面

石陰古桂 祁春剛屬單款

喬松修竹 爲陳中堂

千巖出杳靄一徑盤虛空何當凌絕頂拂衣乘天風 爲陳

作梅

挺挺簞簞垂垂豫章中有奇礪相與徜徉 爲成曉帆科考

覆試求畫用判筆應之

何時更約吟詩侶再向山中看白雲 此筴無一筆效石

谷而頗似石谷何也

秋山萬疊 子衡二兄年大人來索畫扇因對使者和墨

賦色俄頃而成一時興到要非應酬率筆 貽沈子衡

湖山煙雨

仿麓臺盛年筆

春浦前輩屬作單款下一同

月融珠氣活霧障佩聲微

水仙

清風亮節

竹

畫史稱潑墨始自王洽未有言渴毫始自何人者蓋濫觴

於惜墨如金之李營邱耳

雙樹竹石爲何伯英

松岡聽瀑

魏條珊同年屬畫爲雲湖都轉

寄但雲湖

齊眉青玉案繞膝綠衣郎

閨筵小竹

青鸞朝舞雨翠鳳夜唵風

閨筵竹

林亭秋色

閨筵

丁未五月間佩香女兒索畫此扇空山闕寂頗不慙心久

未署款纔閱月而吾女逝矣豈非畫識耶檢出識數字

付子勲賢倩藏之蓋與衣裳鍼線同爲遺物矣

秋階清趣

夾竹桃石榴闌筵

仿王叔明秋山蕭寺大意

爲陳子鶴

秋坪清曠

爲少珊

近見梅沙彌廬山圖使筆稍悍定爲謝樗仙樵本然其元氣淋漓處殆深契沙彌不傳之祕偶擬其一角

爲楊芸

士

秋林晚靄 聞南中極重暉畫幾以有無爲清濁矣子力

不能致惟乞靈腕下蘭坡四兄攜歸印證尙能得一二

否 爲金蘭坡

江山平遠 爲朱嘯鷗

朱青立擬麓臺直是形神俱肖此筵仿青立未識能夢見
麓臺否 爲季玉

寒坡積雪 做方環山 爲朱仲青

寒窗呵凍戲寫范中立巖凝氣象 磐卿仁兄以畫筵兄

貽作此奉報 爲惠磐卿

老蛟雛鳳 古木竹石爲王子受

山亭松籟 潘相國芝軒師命

帝城春雨 爲卓海帆相國

擬巨師渾淪之筆

金扇爲潘星齋

擬倪高士秋山平遠

鬚髮人索

香光深厚處能攝米氏之神元法不能限也無論文沈矣

爲潘季玉

山樓雲起

擬巨師詭變之狀

爲許慎生

雲根展翠

爲金少伯

松岡白雲

爲汪菊莊

江山平遠

閩箑

人對晚山間

僕人求畫

靚妝圖

擬文待詔

閩箑

梅月雙清

又

傲蒙泉外史法

古木竹石爲明之

擬朱澤民雙樹

爲瑞芝生

喬松瘦石

爲張蕙園

荻浦訪秋

閨簾

春山靜遠

又

山亭清曠

仿王黃鶴

又

臨家無能居士晴竹

爲喬鶴儕

喬柯卷石

西山晚色

爲沈介之

山泉得雨

爲吳冠英

麓臺之拙南田之巧其秀一也當求諸驪黃之外

爲絨庵

溪山雨意

爲少文

古翠新陰

爲黃徵三

儂僂以扇索書意蓋欲得畫也書後忽思畫竹輒寫扇背

儂僂得此嗔乎罵乎喜乎

爲潘儂仙

巨師積墨至數千層空淡若無墨者蓋所謂渾化歟

爲呂

次閑

連巖接翠

爲張小浦太夫人

己酉閏月午窗乘快風寫此

竹木石風景爲袁筱塢

清陰護新翠

爲延之

氣霽雲斂之圖

爲蘭川

幽篁秀木

託興倪黃之間

爲汪松軒

淇水千縉雨湘江一縷雲

閨箴

山亭晚靄

爲魏麗泉

夏柳門先生戲寫翎毛奚鶴渚爲補碧桃文孫子儀紫笙
藏此箴而缺其半屬予續補余重二君之能誦清芬也
不敢以不工辭

雲閣六兄出舊桃竹扇索畫愛其製作古雅爲寫喬柯篁

石時庚戌七夕

烟梢露穎 爲吳子鷗

松亭烟靄 神扇

出城見深竹中紅葉一梢鮮潔可愛畫付進卿

翠梢紅葉 爲子饒

多年不見梅華矣欲買盆椿供歲寒滿地北風天釀雪閉

門且畫一枝看 爲張春水

溪山幽勝 祖香張大兄以藏篋索畫爲仿巨師大意

合者當求其析故曰目無全牛析者當求其合故曰胸有

成竹山林水石融成一片氣象乃出耳 爲孫蘋橋

雨過嵐光重烟空林影密山村曉無人泉聲自汨汨 咸

豐元年六月雨後極涼曉起着棉戲作此扇

自作

積而能散舉重若輕子久前驅繼者茂京 曩見麓臺少

麓仿宋元八幅分題畫意各繫十六字其上以發其蘊
偶臨少麓便面因擬其體題之 南齊舊史志於吉祥

止止室

自作

山石以畫而得雲水以不畫而得山石成則雲水自在豈

所謂名者實之賓乎 石谷麓臺墨井之間

爲竹

遠山無定色落葉有餘音 從子之婦仲溫頗嗜六法索

畫此扇卽煩正之

溪山積澗

爲陳書紳

春曉讀書圖 無心步履去尋春據案琅琅夜向晨宿鳥

夢回渾不解猜疑恐是惜花人 爲古虞

古虞草堂圖 仿王黃鶴 又

幾椽茅屋面溪山曾與龐公數往還解道素心共晨夕桃

花流水自人問 謝孟乙青贈黃小松泥金畫扇

東園一生傾倒畊烟或常云恥作天下第二手此亦古人

焚棄筆研常語非真盡舍山水專作花卉也後人攷證

惛晝至謂某年作山水某年作花卉不幾於癡人詳夢

耶 梁山翁書便面毛西堂屬補背

荷亭清曠 爲仙槎

若遠若近可親可疏相契在意言之表三君子可謂淡交

手 仿雲林淡墨

古木竹石爲毛西堂

春江烟雨

爲魏瑞生錫

心梅仁兄素未把晤咸豐紀年冬月承鐫名字二印見貽
結篆出人意表愛玩不釋因繪溪山小簃畬謝雅意少
陵望嶽盪胸生層雲決背入歸鳥乃自下望上之詞劉
湏谿以爲登高意豁自見其趣非解人語耳

客坐閒談隨手弄筆旣而知爲保兒扇也題而還之

登高望遠圖

爲子饒

古木蒼藤

偶畫

秋溪清泛

爲蘇門

溪山深秀

咸熙中立之間

爲蓮峰

村花爛采繡林鳥調笙謔春山睡初起脩容託微波中有披裘公賞趣相經過傾談有元契不樂當如何

長林陂上雲空翠山中雨

偶作

疊嶂撐寒空澄潭蕩秋影

爲菊垞

耕烟爲徐雲滄作八杉草堂圖數寸之冊而園林池館之勝使人展玩不置畧用其意

爲書巢

老樹杈枒意欲直上干雲霄而自揣力薄迴枝下向與竹

石爲伍可謂知彼知己者也

爲星槎

樛枝倒垂不與竹石爭高而天矯扶疎常蔭竹石此能以無用爲有用者

爲子笠

擬黃子久秋山圖設色

爲張薇府

溪亭閒曠隨筆染出畧似劍門樵簡筆

爲蓮叔

一枝翹獨秀全樹待高竊

送方子望登賢書

大癡一生傾倒房山其用墨處多房山門逕

爲梅漪

林屋檢書圖

爲省吾

秋來風日閒寒山紛彩翠策杖獨行遊幽探深林事

遊竹

扇爲三弟馨士

山居清夏

爲達齋

溪山幽秀

單款

烟水路鬱環歸來長閉關思君不可見山外萬千山

金蘭

坡屬寄吳子苾

寒柯叢筱

擬曹雲西幽秀之作

爲研麓

臨董文恪傑直園林壑之勝

爲金蘭坡

趙丈次閑爲述庵大兄畫石醕士爲補竹數竿以暢其趣

山樓遠眺

爲湖南

溪路逶迤入山光匝匝迎

爲萼仙

家弄雲山障人興竹柏懷

爲鶴槎

溪光搖眼纈山色上眉稜

爲伯臣

灘聲添雨後樹影滅秋初

爲午槐

溪山平遠

爲孫小同

春山過雨

爲朱薇閣

秋山晴爽

爲倪少伯

秋窗挹爽

爲項書巢

谿山煙雨

爲王同伯

疏篁瘦石

爲厚齋

以上五筆送入泮

少伯汪君書品在李檀園吳塞翁之間真蹟久而益重文
漪姻大兄購得金箋便面重付裝池屬照補畫少翁爲
文漪大父香厓先生丙子科同榜清芬結契宜與先澤

同珍特拙筆不稱耳記以志愧

爲徐文蔚

筆墨之妙廉州可謂精能已然耐人尋味處尙遜烟客一
籌甚矣筆墨不可以工力盡也

爲子端

落筆如作草隸而適肖物象曰畫故作字曰寫而畫亦曰

寫也

爲聽濤

高岩古翠

爲蘭泉

溪山幽勝

溪閣延清

爲陳雲閣

高岩含古青長松絕凡響仄徑少人行孤亭待誰賞

爲古

邨

岩壑幽居

仿白石翁勁利之筆

爲稼孫

雙喬展蔭

癸丑九月戲擬文與也畫法似其點矣未似

其文奈何

雨過烟波活風來草樹香

爲和伯

秋山聳翠

爲雨山

春山凝碧

爲觀唐

仿華東園小品

春山初霽

擬巨師

爲子穀

溪山漁隱

仿趙吳興

爲后菴

喬柯密筱

爲吉庵

山靜日長 咸豐甲寅五月十四日鄂士二弟五十初度
以益算爲祝不能如東坡靈壽杖銀篆盤之雅也

思翁冷金箋冊王夢樓題詠殆徧往歲見於都下其墨法
多如此 冷金便面爲吳碩卿

霜柯風筱 儼雲西法 胡次瑤屬補梁山翁便面背

烟溪積翠 爲珂船

江西谷七兄藏黃穀原畫甚夥奉訪出示渴墨纖毫刻意
大癡神趣深妙時無敵手西谷索畫便面因效其法

秋陂晚眺 爲錢蓉塘

江山勝覽 仿大癡 爲蝶篷

溪山閒曠

爲曼仙

湖天晴曠

擬文待詔設色

爲蘭階甥

江入秋逾白山當晚更青

縮臨巨師

爲友琴

南田晚歲喜用草草之筆而神明愈煥蓋得法於叔明所

謂化沈厚爲縹緲者

秋林讀書圖

畊烟有鈍筆一種意味尤深厚也

秋江帆影

昨見瑛虛小幅有此戲爲猶子季渠背臨

松亭雲壑

仿叔明一角

陽厓列帳帷暝林紛紅紫

柴子泉

烟嶂試新翠華溪綴嫣紅

吳松泉

烟澗涵遙青雲壁漾虛白

鄭聽濤

松濤雜寒溜石磴縈荒蘿

陸典三

烟筱搖密翠霜幹點疏紅

杏莊

峭壁下紅葉虛亭延白雲

風溜走虛籟烟磴浮空青

風林動秋聲霜鳥帶暝色

飛瀑界烟楚攢峯聳晴嵐

閒與白鷗鳥遠訪緋桃花

逢時

以上九筵謝襄先室喪

葬事

畫求能而終身不能者上也既能而求不能者次也彼不

求能與求能而能者皆不入畫品 國朝終身不能者

麓臺是已求不能者石谷是已此筆從麓臺石谷參入

所愧者尙落能境耳

爲笠山

凍雨隨風過天西漏晚暉獨來憑水檻靜待片雲歸晚涼

口號漫題畫扇

爲可階

霜靜林莽肅水落沙路微孤村晚烟起遙山明夕暉

爲鼻

生

臨慎娛居士溪山烟靄圖長卷一角

爲子佳

喬柯叢筱

爲性純

秋陂晚色

爲張伯

衡茅養真圖

仿雲林筆

爲研菴

近觀關仝秋山行旅自是樞本然氣象沉古非時尚所及

爲吳蓉圃

溪館延秋

爲春伯

林亭秋色

爲愛廬

陰雨連日西風肅然小步湖上有山川寂寥之感燈下試
筆聊博西翁一笑 近獲梁山舟學士小卷前一紙二
十七歲書精妙無匹西堂欣賞不置余此款題畧用其
意未識有少分相近否 爲毛西堂

雨過潮平後風流雲散時無人領秋意新雁爲題詩甲寅

八月夜雨纔歇西風試涼偶作此筴并題小句 爲高佩生

江天清曠 爲子榮

雲壑圖 仿巨師 爲曉樓

溪山深秀 非敢云窺見麓臺方環山或庶幾近之張南華時可頡頏耳 爲介爾

山回樵路遠江濶佑帆遲 爲芷庭

秋亭晚色 爲菊叢

溪山烟雨 爲蕪漁

山居閒靜 石谷梅壑合仿董叔達大致如是 爲蘭泉

秋坡曠覽 叅用大癡道人富春大嶺江山勝覽兩種筆

意 爲岷望

江天清曠 擬李咸熙 爲少梅

思翁荒率處王惲不能到也有欲到之想便隔 爲心蘭

唐子華樹法往往如此 爲研山

老蓮小立軸筆致幽細絕無奇詭之習龍尾山房舊物往

時見之頗憶其趣 爲秋塘

洪谷子大意 爲勝菴

雲峰烟樹 仿大癡空靈秀潤一種 爲芒塘

橋東扶杖圖 爲伯黎

思翁隨意涉筆每近房山爲樂仲

山亭曉色爲曉亭

蕭齋話別圖 高飲江尊兄世有交誼夙所傾仰去歲以
來時相過從書畫之外言不及他意灑如也言藹如也
乙卯四月將之吳門作此贈別

山居清夏 仿梅道人爲春如

翦燈戲寫淩晨展視畧似秦太虛斜陽外寒鴉數點流水
繞孤村也爲綱士

唐六如毘陵蕭寺長卷筆如游絲雖襲東村舊法而精彩
特異偶仿一角欲脫盡本家筆也爲蔗泉

臨水青珊舞穿空翠羽翹春雷平地起看爾上青霄

爲吳

春農外孫

溪山幽勝

擬曹雲西

爲子順

山居清夏

爲青來

擬董尚書用墨

爲孟懷

松岡雲瀑

爲湄伊

溪山幽勝

爲北蔭

擬大癡渾厚華滋氣象

爲三橋

重巒古翠

揣北苑夏山圖意

爲福卿

烟汀晚霽

爲曜甫

烟溪一曲

董思翁設色

爲子渠

烟潯遠色

摹趙漚波

爲子蕃

溪山雨意

仿南田用墨

爲山橋

董華亭有極精到之筆

爲西堂

竹屋幽居

仿雲林

爲心蘭

耳靜逍遙谷心空安樂窩

爲安甫

山樓清豁

爲吳纘承

秋溪獨泛

爲符秋潭

林澗幽遐

仿思翁金便面用墨

爲松谷

松坡閒曠

雲林大意

爲春巖

南田畫冊有古木寒鴉石谷十萬圖冊亦有之兩畫布景

相類知暉王亦用舊稿

爲恭甫

秋陂晚靄

秋樹讀書圖

擬南田摺扇

爲仲筠

巨師長江萬里石谷每喜倣之

爲潤泉

山居清夏

梅華庵法

爲石薌

松亭晚靄

便面一角爲秋蘆

擬趙彝齋畫法叅用趙松雪畫意

水仙爲小琴

秋窗吟興進兒以舊扇骨配新面爲填其白

松坡晚靄

秋田仁丈畫紅蓮便面見贈空澹幽秀不可

與時史言也展玩數四作此奉答自謂得吾丈點花微
意想真鑑定不呵我爲景秋川

利光魚鳥際澹爾蒹葭叢 偶讀王右丞詩輒寫其意爲
小如

烟溪獨眺 房山大意爲愛山

亭空暮色寒林盡山氣白 擬巨師雲峰爲慕泉

烟波深處爲伍貽孫

閒階過雨爲滄亭

桐竹清陰爲鏡甫

月窗疏影松竹

春帆細雨 爲樂凡

四山雲起 爲何伯英

翠壁珊瑚 仿文待詔簡筆 爲榮甫

雲嵐煙樹 爲子蕃

春江烟雨 爲小歐

仿雲林良常山圖 爲蘭生

仿麓臺司農湖天清曉大意 爲蘭坡

河橋晚翠 唐解元本 爲雷人

烟梢雨葉 爲雋人

擬巨師雲山 石谷中年最得巨師神趣此箴用其法 爲

西園

雲林早歲從北苑入手後乃似關仝耳

爲子宣

董尙書仿董北苑多作雄秀之筆尙書藏北苑真蹟甚富

蓋不誣也

爲廣山

竹外桃花

偶寫東坡詩意

爲彤甫

秋林晚色

爲芷庭

同心交蔭圖

管仲姬法

空山飛瀑

爲春山

溪山一曲

仿巨師不經意處

爲雲舫

溪居高隱 倣高士溪山閒靜林木森聳之致而不襲

其貌

爲超然

澄江曉色

爲宜園

溪山雨意

爲子翔

陶氏拂鏡亭圖臨徐幼文本

爲蓬閣

秋山晚霽

倣文待詔設色

爲汪杏春

烟湖曉色

爲蘅坡

閒階雨意

竹

傲霜瘦影

菊

臨夏太常

竹

書窗清供

仿方楞齋本

石茶壺蒲盃

斐野喜作此實勝憚也

竹水仙

戲爲階前雨菊寫照

梅華庵法

竹

臨金壽門本

空鈎蘭

雲林自疑畫竹若蒲若柳予亦有之

竹

無題字

竹

以上十便面助馨士弟燈虎采

畫有高逸一種正以不事摹仿爲妙

爲從子子韞

屏風九疊

爲芍闌

曹雲西松亭秋爽石谷稱其清真秀拔筆外有神鐙下戲

仿之爲包孫

溪山深秀爲性初

營邱深秀處惟雲林得之最深非粗豪者所能驟領也爲

陳裕庵

廉州有石谷不能師處瑛夢禪得其十五矣爲蔣仲離

程松圓逸筆與檀園絕不相似而風趣乃過之爲羹梅

叅用倪黃大意爲雲芝

峭壁勁松爲蘿橋

南田仿王孟端有此墨法蓋駸駸乎入倪之室矣爲莊滌

圖

山樓烟雨

高彥敬法

爲賓南

霜幹烟蘿

背臨雲溪懶漁便面

爲吳義門

溪山靜遠

爲定泉

林表晴嵐

爲星府

林泉森秀

擬董尙書

爲澄甫

南田題便面有云落葉有聲鳴泉可聽仿其意作此媿非

繪聲妙手不足暢發其意

自畫斑竹尺八大扇

春山樓閣

仿米虎兒

爲竹孫